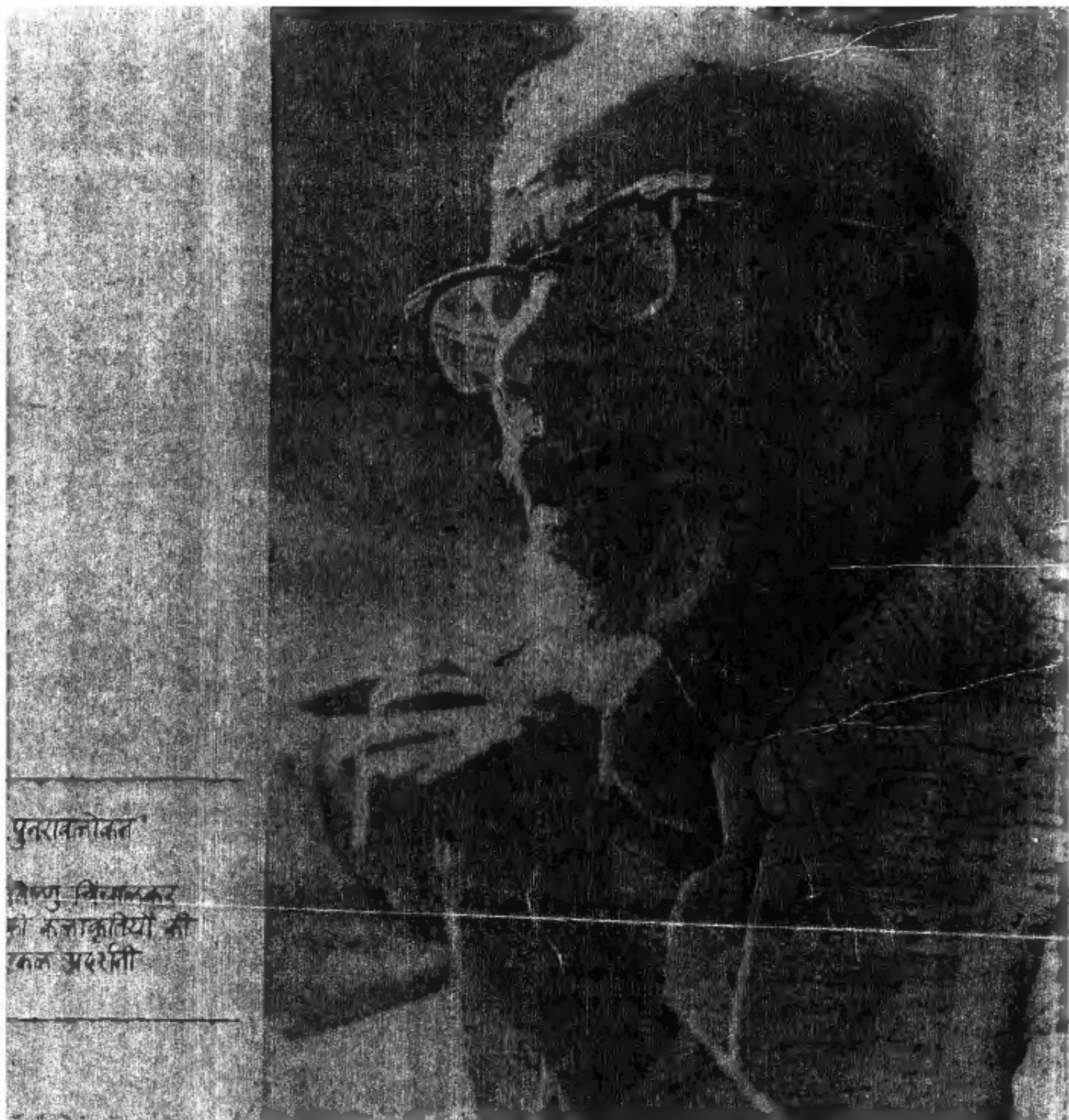


पुनरावलोकन

विष्णु विद्यालकर  
की कलाकृतियों की  
एकल प्रदर्शनी





तो भई. पढ़ें अब ?

"हौं।" दो-तीन जन एक साथ बोले।

कुछ खँस कर मैंने गला साफ़ किया और शुरू हुआ :

श्री विष्णुपंत दिनकरपंत चिंचालकर उर्फ गुरुजी। देवास के वाशिन्दे। जन्मतारीख ५ सितम्बर १९१७। इस तारीख को आजकल शिक्षक-दिवस के रूप में मनाया जाता है। गुरुजी ने अपनी जिन्दगी शिक्षक बनकर ही शुरू की। मैट्रिक पास करके देवास की एक प्राथमिक शाला में ग्यारह रुपये माहवार पर वे मास्टर करने लगे। कुछ वर्षों में ही हेडमास्टर हो गए और तनख्वाह में पूरे चार रुपयों की बढ़ोती हुई। फिर वे नौकरी छोड़कर इन्कौर आए और १९५०-५१ से कला महाविद्यालय में पढ़ाने लगे। तभी से उन्हें 'गुरुजी' नाम से सम्बोधित किया जाने लगा।

यहाँ पर मैंने क्लास पर गड़ी नजर गुरुजी की ओर उठाकर उनसे पूछा, "ठीक है न गुरुजी?"  
गुरुजी : हौं. लेकिन तुम्हें एक मने की बात बताऊँ ? आज चौंसठ साल की उम्र तक यह गुरुजी सिर्फ एक ही शिष्य तय्यार कर सका यार।

"कौनसा ?" उत्सर्जित समूह प्रश्न।

"उसका नाम है विष्णु ! विष्णु चिंचालकर।"



हम सब हंसते दिए मगर कुछ दम नहीं था उस हँसी में।

गुरुजी एक विदास्क सत्य बोल गए थे।

गुरुजी ने आम आदमी तक चित्रकारिता का सरल, सुगम स्वरूप पहुँचाते की कोशिश की है। बेकार चीजों में से कलात्मक ध्वनियों को कैसे ताराशा जा सकता है यह गुरुजी चार दशकों से दिखाते आ रहे हैं। मगर अफसोस यही है कि दर्शकों की आँखें कुछ न सीख पाईं। किसी की खड़ की चप्पल का बच्चा दूटते ही उसे बस गुरुजी की दूटी चप्पल से बनी 'मेनालिसा' याद आ जाती है और वह अपनी चप्पल उन्हें भेंट स्वरूप दे जाता है। खुद कुछ भी नहीं खोज पाता।

मैं इसी खयाल में उलझा था कि किसी ने कहा, "आगे पढ़ना।"

"बचपन से ही गुरुजी चित्र बनाने लगे थे। भोजन और शयन जैसा ही सहज था उनका रेखाओं का अंकन। १९३४ में गुरुजी ने इन्दौर आकर चित्रकला विद्यालय में प्रवेश लिया और गुरुदेवतालीकर के मार्गदर्शन में चित्रकला का अध्ययन शुरू किया। आगे चलकर अपने शिक्षक से तीव्र मतभेद होने के कारण विद्यालय छोड़ दिया और स्वतंत्र रूप से तैयारी करके, चौबीस वर्ष की आयु में - मतलब १९४१ में - गुरुजी बम्बई से जी.डी. का इम्तहान पास कर आए। १९४३ से १९५०, इस अन्तराल में गुरुजी ने दिल्ली, बम्बई और कलकत्ता में हुई अखिल भारतीय प्रदर्शनियों में तथा दिल्ली की अन्तर्राष्ट्रिय चित्र प्रदर्शनी में प्रशस्तिपत्र और पुरस्कार प्राप्त किए।

Illustrated Weekly of India के तत्कालीन सम्पादक माइकेल ब्राउन गुरुजी के रेखांकन से इतने अधिक प्रभावित हुए कि चित्रकार के प्रदेश के बाहर स्थित होने के बावजूद उन्होंने गुरुजी को कई कहानियों के लिए चित्र बनाने का काम सौंपा। इसके बाद...





"अन्ते बाद की बात बाद में।" राहुल बरपुते बोले। "गुरुजी का कलकत्ते का क्रिस्सा आवा ही चाहिए यार इस लेख में।"

पु. ल. देशपांडे : वो क्या क्रिस्सा हैं गुरुजी ?

गुरुजी : कलकत्ते की अकादमी की अध्यक्षता लेडी रानू मुकर्जी ने मुझे लिखा कि आपकी कला-कृतियों पर हमने आपको धनवृत्ति प्रदान की है। कृपया कलकत्ते आएँ। मेरे पास तो रेलगाड़ों के पैसे भी नहीं थे। जैसे-तैसे कलकत्ता पहुँचा।

मुझे देखकर संयोजक मण्डली हैरत में आ गई।

एक मामूली व्यक्तित्व का दुबला-पतला युवक

रतनी परिपक्व शैली की कृतियों का निर्माता हो सकता है। इस पर

पहले तो उन्हें कतई विश्वास नहीं हुआ। जब हुआ तो वे असाह से ऐसे उधले कि पूछो मत।

उस प्रदर्शनी में मैं खुद एक 'एक्जिबिट' बन गया। मेरे निवास की व्यवस्था एक भव्य-भवन में की गई।

टीन का टूटा हुआ बक्सा लेकर उस आलीशान बंगले में रहने गया भैया मैं। दाढ़ी बनाने समय बरपुते का दरवाज़ा ठीक से बन्द हुआ या नहीं यह मैं बार-बार देखता। इसलिए कि हजामत का सामान बेहद घटिया था। एक पुराना उस्तरा, उसे धारदार बनाने के लिए टोपी के भीतर लगाई जाने वाली चमड़े की पतली पट्टी और स्टेट का टुकड़ा, और दरवाज़ों को जिससे बर्निश करते हैं ना, वह ब्रश। अब क्याओ!"



कुमार गंधर्व : मैं बताता हूँ। शायद वहीं से आपके कल्पनालोक में 'कूड़े से कला' प्रकट करने की शुरुआत हुई होगी। भाई, (मतलब पुल.देरापांडे) वो सामने देखो। गुरुजी के तम्बाकू के बटुए के पास चूने की जो डिबिया रखी है उसे देखो। हाँ, ये। दाढ़ी बनाने के ब्रश के पोंदे में चूना रखा है और रक्कन है स्याही की दावात का।

पाण्डू पारनेरकर : गुरुजी का घर तो ऐसे स्वनिर्मित उपकरणों से भरा पड़ा है। अटाले में से अनोरखी वस्तुएँ बनाया गुरुजी के हाथ का, नहीं - सही कहूँ तो - उँगलियों का मैल है। आम की गुठली, कुल्फी की डंडी, पुड़िया पर बंधा धागा, टूथपेस्ट की खाली ट्यूब, दीवार से खिसकी हुई चूने की या गोबर की सूखी पपड़ी, फूटी बोतलें और टूटा हुआ फर्नीचर कुल मिलाकर सभी खंडित अंग चीजों से गुरुजी अभंग और अकल्पनीय कलाकृतियों की सुरम्य झाँकी खड़ी कर देते हैं।

चन्दू नाफड़े : सिर्फ़ यही नहीं कि किसी टूटी-फूटी वस्तु से गुरुजी की कला साकार होती हो। वे तो बिल्कुल भिन्न वस्तुएँ इकट्ठा करके भी ग़ज़ब टा देते हैं। जैसे उनका बनाया नन्दी बैल। चरमा रखने की डिबिया के एक ओर कागज़ अटकाने की क्लिप फँसाकर उन्होंने जो नन्दी बैल बनाया वह साधारण कलाकार की कल्पनाशक्ति से परे है। मेरी मान्यता ये है कि सभी हस्तकलाओं की आत्मा है सूचकता, सूक्ष्म सूचकता। और आकार (फॉर्म) से एकात्मता पाए बग़ैर ये सूचकता की उल्का प्रकड़ में आ ही नहीं सकती।





और गुरुजी में जो कलाकार है वह इस 'आकार' की ओर हर घड़ी अमुख रहता है।

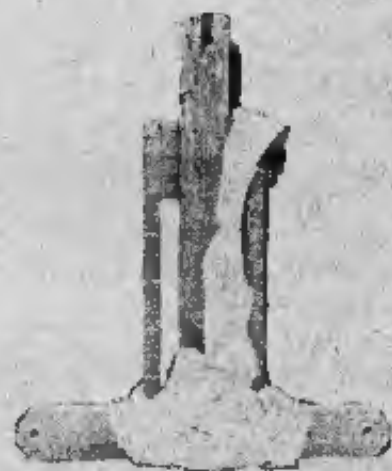
राहुलजी : अरे, कलकत्ते में तो दर्शक रामकृष्ण परमहंस देख कर दंग रह गए। शिल्पकार सुनील एस. उपन्यासकार सुनील गंगोपाध्याय और कवि पार्थसारथी चौधरी सपने में भी नहीं सोच पाए और न पाते कि लकड़ी की कुर्सी की पीठ निकालकर और उलटकर रख दो तो परमहंस स्मष्ट दिखाई देते हैं।

भाई : और बम्बई की प्रदर्शनी में गुरुजी का बनाया ईसा मसीह ! बाहों वाली फटी बनियान से बना ईसा मसीह देखकर वो कलाकार दम्पति... क्या नाम राहुल उनका ?

राहुलजी : होमी और नेली...

भाई : सेठना ! कुमार, होमी सेठना गुरुजी से बोले कि बाइबल में ईसा ने अपना खुद का वर्णन " मैं चियों में हूँ " ऐसा किया है। तो होमी ने कहा कि आजकल ईसा सभी स्थानों पर संगमरमर में ही ढलता है। आपके फटी बनियान में उसे प्रस्तुत किया है। अगर आज वह होता तो आपको दाव देता गुरुजी।

भाई के बरबान से हम सब इस धरना को जलते हुए भी हिल गए। एकदम से भावाकुल माहौल। गुरुजी पर लिखी अपनी पाकितियाँ मुझे खुद भयंकर उबाऊ लगने लगीं। मैंने चुपके से लेख के कागजों को एक ओर रख दिया। किसी ने ध्यान तक नहीं दिया।



कुमरजी : सिर्फ कलाकृति ही नहीं, ठेठ प्रकृति की ओर कैसे देखा जाए, ये मुझे गुरुजी ने ही सिखाया। भीमबेटका, अजंता-एलोरा, दक्षिण के मन्दिर, गुरुजी के साथ देखते-देखते मुझे दृष्टि मिली। उससे पहले सिर्फ कान थे, सुर समझता था। उनसे दोस्ती होने के पहले पेड़ों के पत्ते देखता था, दरवाजों पर लगे ताले देखता था, केतली से चाय पीता था। लेकिन पीपल का पत्ता और अलीगढ़ी ताला साक्षात् गणेशजी हैं, यह बात कभी दिमाग में ही नहीं आई थी— और केतली में तो मुकुटधारी गजानन के दर्शन ! गुरुजी की रेखा मुझे महान गायक रामकृष्णबुवा वसे की याद दिलाती है। वसेबुवा की तान सुनते ब्रह्म लगता था जैसे फौलादी भाले को भीगी हुई धोतीसा निचोड़ रहे हैं। वही ताकत गुरुजी की रेखा में है। स्वयं को अलामान्य समझनेवालों की असलियत क्या है ये गुरुजी पलभर में समझाते हैं, लेकिन न उसे उसका उद्यत्तापन दिखाते हैं न उसकी गैरहाजिरी में उसकी निन्हा करते हैं। हम इसी पर चिढ़ जाते हैं। भड़कते भी हैं। गुरुजी से पूछते हैं कि क्या बेहद बेबकूफ नहीं हैं वो ? गुरुजी का पेटट जवाब, " ओरे यार, मैं कूड़ा-कर्कट में से सुन्दर आक्रम-सँवारता हूँ, तो जीते-जागते मनुष्य को कैसे रिजेक्ट कर दूँ ? "





गुरुजी : यार ऐसा है,  
कि कलाप्रासाद के सोपान चढ़कर  
शिखरस्थ होने की महत्वाकांक्षा कभी रही  
ही नहीं। वैसे भी मुझमें एक कमजोरी है -

Vertigo - ऊँचाई पर चढ़ा कि मुझे चक्कर आने लगते हैं। एक आर्किटेक्ट की बात अभी याद आई।  
वे बहुमंजिले मकान बनाते हैं। उनका कहना है कि ऊपर रहनेवालों में एक प्रकार की मानसिक  
विकृति आ जाती है। कारण स्पष्ट है। मिट्टी से रिश्ता टूट जाता है। सही मायने में ये ऊँचे फ्लोर्स  
में रहने वाले ही भूमिहीन हैं।

मैं प्राची की उपज हूँ और प्राची से ही गुफ्तगू करता आया हूँ। कुछ लोगों का खयाल है कि मिट्टी में ही  
मिल गया हूँ, बिल्कुल धराशायी हो गया हूँ। विजय तेडुलकर ने मेरा काम देखकर कहा था: "गुरुजी, आप  
में एक ही कमी है। वह है महत्वाकांक्षा का अभाव। नहीं तो आप कहीं के कहीं पहुँच जाते।" मैं सोचता  
हूँ, नाम और शोहरत हो जाती तो क्या होता? मेरे नाम की एक आर्ट गैलरी खड़ी हो जाती। मगर मेरे  
चारों ओर प्रकृति ने नितांत सुरुप और सुदर्शन गैलरियाँ खड़ी कर दी हैं। वे सब मेरी अपनी ही तो  
हैं। उनमें मजे से घूमो, फिरो, देखो और आनन्द लो। लोगों की नज़रों में बेकार और बेकाम पड़ी  
धोटी-धोटी चीज़ों में मुझे मकसद दिखाना देना लगा है। मूंगफली के छिलके और फर्श पर जमी  
काई में मनोहारी कला धुपी है यह अहसास मुझे हुआ है। इन चीज़ों से भी जब प्यार हो गया तो  
मनुष्य को ठुकराना असंभव बात हो गई।

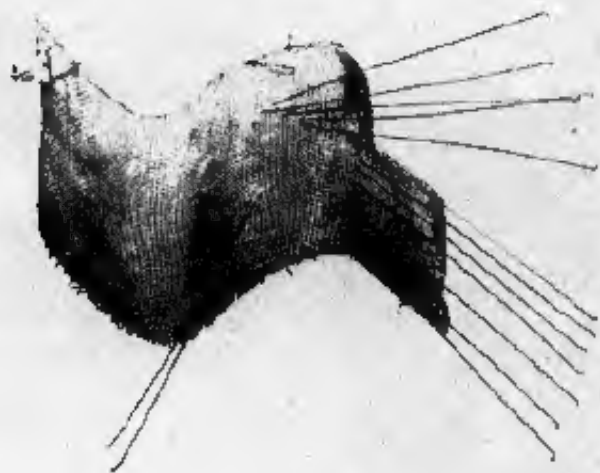




और जब बाबा आम्हें से मुलाकात हुई तो मेरे अहंकार का फोड़ा फूट गया । मैं कितने महान कलाकार हूँ । अन्य कलाकारों के साधन हैं उनके साज़ या रंग या घुंघरू । बाबा ने खुद इन्सान को ही साधन बनाया है जीवित होकर भी खण्डहर बने कुष्ठरोगियों से उन्होंने एक असीम क्षमता की कलाकृति गढ़ दी । इन्सान को माध्यम बनाना बहुत मुश्किल है । हमारे माध्यम प्रतिरोध नहीं करते । शिन्धुकार जैसा पाहे वैसा आकार देता है मिट्टी को । बाबा का माध्यम इच्छाशक्ति रखता था । निराश मगर अख्बड़ माध्यम था वह । तो बाबा से मिलने के बाद जो कुछ अहम् की हवा थी वह भी फुस्स हो गई ।

पाण्डू : मगर गुरुजी, बाबा से तो आप अभी-अभी मिले । और रंग, ब्रश और केनवास से सेव्यास लिए तो आपको बीस से अधिक वर्ष हो चुके ।





गुरुजी : हर कलाकार की क्षमता का एक सीमा-बिन्दु - Saturation Point होता है। उस अदृश्य बिन्दु तक ही उसके प्रयास का प्रवास चलता है। फिर तो एकतुरी रटत शुरू हो जाती है। मगर, सीमा-बिन्दु को धूँ कर भी गायक गाता रहता है, नर्तक नाचता रहता है। एक तो जीने के लिए पैसों की आवश्यकता रहती है, दूसरे कमई हुई प्रतिष्ठा बरकरार रखने की आकांक्षा कचोर्टती रहती है।



जब मुझे पता चला कि मेरी प्रतिभा आविष्कार के सीमा-  
 बिन्दु को स्पर्श कर चुकी है तो मुझे चित्र बनाने में लुप्त रहा  
 ही नहीं। कला का जो 'नवनवोन्मेषशाली' स्वरूप रहता  
 है, वह खत्म हो चुका था। तब केनवास पर तीखा-पोती  
 करते रहने में क्या तुक थी? पिछले पैंतीसवर्षों में अगर मैं  
 पैंतीससौ चित्र भी बनाता तो सिर्फ रंगों की बौधाय और  
 केनवास के प्रेम में थोड़ी बहुत तब्दीली कर पाता। और वह  
 कला नहीं हुई घार। हुआ सिर्फ क्राफ्ट। इसलिए मैं सीमित  
 दायरे में जकड़ी हुई चित्रकला से पल्लू धुड़कर मुक्तिरूपसे  
 फैली कला खोजने लगा।

मैं: आपने यह मुझे भी कहा था गुरुजी, इसलिए तो उस  
 अमेरिकन युवक स्टीव को आपसे  
 मिलवाने के लिए इन्दौर बुलवाया  
 था।





धंदू : बसंत, ये स्टीन कौन ?

मैं : तुम, भाई और रघुलजीने गोतोवस्की का नाम सुना ही होगा। उस महान पोलिश रंगकर्मी ने अमेरिका में दौलत और शोहरत की बुलबुली हासिल करने के बाद एक दिन बर्खास्त कर दी। उसे अचानक महसूस हुआ कि इसी एक चक्र में मरने तक घूमते रहना फुगल है। एक ही उम्र में वह दो जिन्दगियाँ बसर करता चाहता था। नाम और धन छोड़ वह पोलैण्ड लौटकर तंत्र, योग, वूडू (Voodoo) आदि माध्यमों से अपने सीमा-बिन्दु को लांघने की कोशिश में भिड़ गया। उसी का एक चेला था ये स्टीन। और गुरुजी आपसे मिलकर, आपका घर देखकर सीधे आपके चरणों में लोट गया था। बोला था, "मेरे गुरु

गोतोवस्की जिस प्रक्रिया में फिलहाल है उसमें आप परिपूर्णता प्राप्त कर चुके हैं।"

गुरुजी : अरे काहे की परिपूर्णता ? मैं भी प्रक्रिया के दौर से ही गुजर रहा हूँ।

एक ही कला में पारंगत होने के बजाय तमाम कलाओं की खिड़कियाँ खोलने की फिराक में हूँ।

कुमारजी : इसीलिए मैं कहता हूँ कि गुरुजी साधक हैं। साधक हमेशा अपने को भीड़ से जुदा रखता है और भीड़ को भी चाहिए कि साधक से दूर रहे।

मैं : अगर भीड़ तो घेरती है ना गुरुजी को। और वो भी फरमाइशों के साथ

भाई : मैं तो ये कहूँगा कि आप जनताने उन्हें अपने में से एक माना है। इसी का प्रमाण है ये। धरातल से सम्पर्क छोड़कर गुरुजी कहीं अलतराल में नहीं जा बसे हैं।

गुरुजी के लिए तो वह पानी और बर्फ की उपमा एकदम सटीक है। बर्फ पानी से ही बनता है ना ? पानी का वह सघन स्वरूप पानी में तैरते समय सिर्फ

जरा सा ही अपर मुंह किए रहता है। उसका

५/६ का हिस्सा जलराशि में ही डूबा रहता है।

कलाकार भी बर्फ है। आप आदमी से बने एक कलाकार को जनमन में ही रहना चाहिए।

मैं : वाह ! क्या बात कही भाई आपने।

भाई : अच्छा, आगे तो पढ़ो।

मैं : अब पढ़ने को क्या ही क्या है !

● वसन्त पोतदार





---

अलेख : वसन्त पोतदार  
ध्यातृविन : भानु मोन्डे  
प्रस्तुति : दिलीप विद्यालकर

---

प्रकाशक : श्रीराम तिनारी  
प्रकाशन अधिकारी  
मध्यप्रदेश कला परिषद्  
टैगोर मार्ग  
भोपाल

---

धर्पार : नरिदुनिया प्रिंटर  
इन्दौर

---

